

бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Сокольского муниципального округа

«Детский сад №7»

---

наименование организации

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета родителей  
БДОУ СМО «Детский сад №7»  
Т.А. Романова

ПРИНЯТО

педагогическим советом ДОУ  
протокол №1 от 15.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

заведующий

БДОУ СМО "Детский сад № 7"

Секушина Т.А.

приказ № 54 от 16.08.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
"Ступеньки к музыке»**

Разработал: Тихомирова Т.Л.

Музыкальный руководитель

Высшая квалификационная категория

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ступеньки к музыке» - это дополнительная образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста художественной направленности. Она способствует художественному развитию дошкольников, решению проблем их социальной адаптации, предоставляет детям новые возможности взаимодействия в пространстве детского сада как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность.

Программа учитывает диапазон интересов и потребностей детей, ориентирована на приобщение их к ценностям мировой духовной культуры и предполагает включение детей в активную творческую деятельность и общение со взрослыми и сверстниками.

Программа направлена на поэтапное формирование интереса дошкольников к музыкальной культуре и обеспечивает их эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие. В течение занятий дети активно вовлекаются в разнообразную музыкальную деятельность, которая выступает в качестве инструмента, с помощью которого осуществляется переход от простейшего желания детей участвовать в совместных игровых действиях к серьезной творческой музыкальной деятельности. Ценностное содержание знаний, умений и навыков, заложенное в программе, способствует осознанию и пониманию каждым ребенком себя и своего места в общем культурном пространстве.

Актуальность данной программы заключается в том, что она ориентирована на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

Программа дополнительного образования «Ступеньки к музыке» для детей старшего дошкольного возраста разработана с учетом дидактических принципов, возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно - правовыми документами по дошкольному образованию.

Программа дополнительного образования «Ступеньки к музыке» для детей старшего дошкольного возраста разработана с учетом дидактических принципов, возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста на основе программ «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, «Играем в оркестре по слуху» М.Трубниковой, «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой, А.И. Бурениной, «Музыкальные шедевры» О. Радыновой, «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа «Ступеньки к музыке» ориентирована на развитие музыкальности детей, начиная с 5-летнего возраста, поскольку современная наука признает дошкольное детство сензитивным периодом для успешного развития всех способностей, изначально заложенных в ребенке, в том числе и музыкальных.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе:

- программа носит развивающий характер;
- программа ориентирована на логическое, системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им различными видами детской музыкальной деятельности;
- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Программа «Ступеньки к музыке» включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.

#### ***Возрастные особенности детей:***

Дети старшего дошкольного возраста наблюдательны и способны различить музыку весёлую, радостную, спокойную. Различают звуки высокие и низкие, громкие и тихие.

Певческий голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность, но он ещё очень хрупкий и нуждается в бережной охране. Наиболее удобный певческий диапазон ре – си.

В возрасте 6-7 лет продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к мировому, отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывая яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью программы «Ступеньки к музыке» является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой, речевой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и

смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохрaнить активность ребенка в процессе музыкальной деятельности.

*Цель программы:* развитие личностного потенциала ребенка, формирование средствами музыки, пения, музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах его природной музыкальности, разнообразных умений, творческих способностей.

*Задачи программы:*

- приобщение детей к музыкальному искусству;
- воспитание любви и интереса к музыке;
- развитие эмоциональной сферы и эмпатии;
- развитие музыкальных и творческих способностей;
- развитие вокально-хоровых, двигательных навыков, ориентировки в пространстве, навыков игры на музыкальных инструментах.

### **Содержание программы**

Программа «Ступеньки к музыке» включает в себя следующие разделы:

#### **Раздел СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Задачи:

- знакомить детей с музыкальными произведениями, запоминать их, формировать навыки культурного слушания музыки;
- развивать способность эмоционально воспринимать музыку, различать ее характер, средства музыкальной выразительности;
- формировать основы музыкального вкуса.

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. В процессе звучания музыки использовать соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку использовать стихи или небольшие рассказы. Звучание музыки может быть в «живом» исполнении или записи.

#### **Раздел ПЕНИЕ**

Задачи:

- формировать у детей певческие умения и навыков;

- учить детей исполнять песни на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развивать музыкальные способности, учить различать звуки по высоте, длительности интонационно правильное и неправильное пение, слушать себя при пении и исправлять свои ошибки;
- развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон, песенное творчество

Это один из основных видов исполнительской музыкальной деятельности детей. Песенный репертуар должен быть интересным, доступным по содержанию и исполнению. Диапазон песен, текст, фразировка должны соответствовать возрастным возможностям ребенка. Для исполнения могут быть использованы популярные и любимые детьми песни из мультфильмов, песни современных авторов, народные песни.

## **Раздел МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Задачи:

- учить детей воспринимать музыкальный образ, согласовывать движения с его характером, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развивать пространственные и временные ориентировки;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развивать художественно-творческие способности.

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движения под музыку не только развивают ритмичность, пластичность детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности в себе.

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

-общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами): являются обязательными на всех музыкальных занятиях . Они помогают закреплению таких понятий, как ритм и метр в музыке, способствуют развитию координации и ориентировке в пространстве.

-танцевальные (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.): составляют основу при разучивании танцев.

-имитационные: представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. Такие движения являются материалом для развития воображения и творческой активности.

К музыкально-ритмическим движениям относятся игры, хороводы, пляски.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Педагогу необходимо учитывать важность включения в занятие элементов фантазии и импровизационность. В хороводах, наряду с движениями, обязательным является пение педагога и детей. В программу занятий включаются современные танцы с использованием фонограмм.

### **Раздел ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ:**

- знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и приемами игры на них;

- развивать сосредоточенность, память, усидчивость, целеустремленность, творческие способности.

Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Дети овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений, овладевают практическими навыками игры на ксилофонах. Добавляются другие ударно-шумовые инструменты (треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы, кастаньеты). Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию, учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Программа «Ступеньки к музыке» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации сказок,

репродукции картин художников, игрушки, и музыкальные инструменты, аудио- и видеоматериалы, дидактический материал

Программа рассчитана на 2 года обучения, общий объем занятий 68 часов (34 часа в год). Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Учебный план 1 год обучения**

Тема	Количество часов				
	Всего	из них			
		Теория (мин)	%	Практика (мин)	%
Вводное	1	10	33	20	67
Занятия в течение учебного года, включающие модули: слушание музыки музыкально-ритмические движения пение игра на музыкальных инструментах	32	256 (4 часа 16 мин.)	27	704 (11 часов 44 мин.)	73
Итоговое занятие (концерт)	1	0	0	30	100
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>				

### **1.2. Тематический план 1 года обучения:**

Тема 1. «Музыка выражает настроения и чувства» - 8 часов:

- 1.1 «Весело – грустно» - 2 часа;
- 1.2 «Какими мы бываем» - 2 часа;
- 1.3 «Громко – тихо» - 2 часа;
- 1.4 «Быстро – медленно» - 2 часа.

Тема 2. «Три кита в музыке» - 8 часов:

- 2.1 «Песня, танец, марш» - 2 часа;
- 2.2 «Наши песни» - 2 часа;
- 2.3 «Мы танцуем» - 2 часа;
- 2.4 «Какие бывают марши» - 2 часа.

Тема 3. «В мире музыкальных инструментов» - 9 часов:

- 3.1 «О чем рассказали инструменты» - 3 часа;

3.2 «Его Величество оркестр» - 4 часа;

3.3 «Наш веселый оркестр» - 2 часа

## **2. 1. Учебный план 2 год обучения**

Тема	Количество часов				
	Всего	из них			
		Теория (мин)	%	Практика (мин)	%
Вводное	1	10	33	20	67
Занятия в течение учебного года, включающие модули: слушание музыки музыкально-ритмические движения пение игра на музыкальных инструментах	32	256 (4 часа 16 мин.)	27	704 (11 часов 44 мин.)	73
Итоговое занятие (концерт)	1	0	0	30	100
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>				

## **2.2. Тематический план 2 года обучения:**

Тема 1: «Осенние картинки» - 3 часа

Тема 2: «Музыка о животных» - 3 часа

Тема 3: «Зимние забавы» - 3 часа

Тема 4: «Любимые игрушки» - 3 часа

Тема 5: «Весенние капли» - 2 часа

Тема 6: «Есть у солнышка друзья» - 2 часа

Тема 7: «Материнские ласки» - 2 часа

Тема 8: «К бабушке в гости» - 2 часа

Тема 9: «Прогулка в лес» - 2 часа

Тема 10: «Веселый оркестр» - 6 часов

Тема 11: «Мы поем и танцуем» - 6 часов



### ***Примерный перечень произведений для слушания:***

Тема 1: «Музыка выражает настроения и чувства»: Л. Бетховен «Весело-грустно», Г. Свиридов «Ласковая просьба», Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка», «Печальная история», С. Майкапар «Росинки», «Тревожная минута», «Раздумье», Ф. Шопен «Прелюдия №4», Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв», Л. Бетховен «Соната №17», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви», «Ноктюрн», Ф. Шуберт «Ave maria», С. Прокофьев «Раскаяние», М. Мусоргский «Слеза», М. Глинка «Разлука», Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

Тема 2. «Три кита в музыке»: А. Алябьев «Нищая», Я. Пригожий «Ночь светла», С. Рахманинов «Вешние воды», Э. Григ «Песня Сольвейг»; П. Чайковский «Марш» (из б. «Щелкунчик»), Г. Свиридов «Военный марш», Ф. Мендельсон «Свадебный марш», Д. Верди «Марш» (из оп. «Аида»), С. Прокофьев «Монтеки и Капулетти»; Д. Шостакович «Танцы кукол», Г. Свиридов «Вальс» (к повести А. Пушкина «Метель»), С. Прокофьев «Вальс» (из б. «Золушка»), А. Хачатурян «Танец с саблями», Ф. Шопен «Мазурка f-moll», «Полонез A-dur», танцы народов мира.

Тема 3. «В мире музыкальных инструментов»: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк», И.С. Бах «Органная токката d-moll», А. Вивальди «Времена года» (отрывки), П. Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром №1», В. Моцарт «Концерт для арфы, флейты и оркестра C-dur»

### ***Примерный репертуар для музыкально-ритмических движений***

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Красный сарафан", "Полкис", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Богатыри", "Танец Троллей», «Танец снежинок», «Танец снеговиков»

Старинные бальные танцы "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др

### ***Детские музыкальные инструменты:***

«Ах вы сени» - р.н.п., В. Моцарт «Турецкое рондо», М. Качурбина «Мишка с куклой», Н. Стриббок «Вальс петушков», А. Филиппенко «Вальс», С. Майкапар «Росинки», М. Глинка «Полька».

### ***Пение:***

«Новогодний хоровод» А. Филиппенко, «Белые снежинки» Г. Гладкова, «Зимняя сказка» А. Пинегина, «Песенка о капитане» М. Дунаевского, «Любимый папа» Д. Тухманова, «Мальчишка-будущий солдат», «Что такое семья?» Е.Гомоновой, песни В. Шаинского, песни из мульт- и кинофильмов.

### **Результатом реализации программы «Ступеньки к музыке» следует считать:**

- наличие эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение выразительно передавать музыкальные образы в пении, музыкально-ритмических движениях;
- сформированность двигательных и певческих умений и навыков, навыков в игре на музыкальных инструментах;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка» ФГОС.

### **Работа с родителями:**

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

### **Методическое обеспечение:**

- помещение для занятий (музыкальный зал);
- ИКТ (музыкальный центр, микрофон, телевизор);
- музыкальный инструмент для музыкального руководителя;
- детские музыкальные инструменты;
- фонотека;
- наглядные и дидактические пособия.

## Список литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.- С-пб.,2000.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1997.
3. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение,1982.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М., Издательский центр «Академия», 2005.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. - М.,2000.
6. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
7. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. - М.: Просвещение, 1990.
8. Кузин В.С. Психология. - М.,1978.
9. Метлов Н. А. Музыка - детям. - М.: Просвещение, 1985.
10. Минина Е. А. «Музыкальное развитие детей в детском саду». – Ярославль: Академия развития, 2009.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - М.,2005
12. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.,1997.
13. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования. - М.,2009.
14. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» - М., 1999.
15. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.,1998.
16. Тарасова К. «Музыкальность и составляющие ее музыкальные способности»// Музыкальный руководитель, - №5, 2009.
17. Тарасова К., Рубан Т. Основы системы музыкального воспитания. //Дошкольное воспитание - №11, 2001.
18. Тарасова К. Развитие музыкального слуха в дошкольном детстве// Музыкальный руководитель, - №8, 2010.
19. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.

20. Трубникова М. А. Учимся играть по слуху // Дошкольное воспитание - 1993, №9.
21. Трубникова М. А. Играем в оркестре по слуху».- М., 1993.
22. Тютюнникова Т. Э., Буренина А.И. Тутти.- 2011.
23. Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации». - Москва, 2012.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования –М.: Центр педагогического образования, 2014.
25. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М.: Знание, 2009.
26. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. / Сост. Апраксина О.О. - М.: Приор, 2015.
27. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.: Интерпракс, 1994.
28. Школяр, Л.В. Музыкальное образование детей / Л.В. Школяр. - М.: Инфра - М, 2011.
29. Школяр, Л.В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке / Л.В. Школяр // Дошкольное воспитание – №11, 2012.
30. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. /Л.В. Школяр. - М.: Дашков и К., 2008.